

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

Задачи:

- подготовка к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.
 - подготовка к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
 - анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования
- (перечисляются задачи дисциплины, согласованные с типом задач, установленных программой (задачами профессиональной деятельности в той профессиональной области (областях), к которым готовит программа).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 основной части дисциплин магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

Дисциплина Актуальные проблемы этнокультурного образования изучается во __2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин как: Методика работы с коллективом НХК. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные стратегии управления этнокультурной сферой, Актуальные проблемы теории и истории НХК.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности; Уметь: - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для

основе норм социальной и этической ответственности	успешного личностного и профессионального развития коллектива; Владеть: - методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.
ПК-5 Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; - нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; - запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; - современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ. Уметь: - определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах. Владеть: - инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-3, ПК-5 в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ (ПРОГРАММА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ) КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) МАГИСТР

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) Актуальные проблемы этнокультурного образования

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 38 акад.ч., СРС 34 акад.ч., формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 Основные понятия и характеристики этнокультурного образования	2	6	4		1	12	Опрос/
2	Раздел 2 Фольклор в контексте этнокультурного образования	2	4	4		1	8	Тестирование/ письменное задание
3	Раздел 3 История становления этнокультурного образования в России	2	4	4		1	8	
4	Раздел 4. Современное состояние этнокультурного образования в России	2	4	4		1	6	реферат
	зачёт							
	итого: 72 ч		18	16		4	34	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела темы)	Содержание
	Раздел 1. Основные понятия и характеристики этнокультурного образования Лекция 1. Введение в предмет «Актуальные проблемы этнокультурного образования»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность этнокультурного образования. 2. Специфика этнокультурного образования. 3. Противоположные тенденции развития общества – глобализация и тенденция роста этничности. 4. Основные документы, регламентирующие этнокультурное образование в Российской Федерации 5. Перспективы развития образовательной системы в контексте приобщения к мировым, российским и национально-региональным ценностям культуры. 6. Специфика педагогического подхода к проблематике этнокультурного образования. 7. Народонаселение России - краткая статистика.
	Лекция 2 Теоретико-методологические основы этнокультурного образования		<ol style="list-style-type: none"> 1. О понятии «культура» 2. О понятиях «этнос» и «нация» 3. Структура этнической системы 4. Термин «этническая идентичность» 5. О понятии «этничность»
	Лекция 3. Теоретико-методологические основы этнокультурного образования		<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционность как архетипическая устойчивость 2. Определение термина «этнокультура». 3. Этнографическое изучение народов. 4. Ведущие труды ученых по фольклористике и этнографии в моно- и полиэтническом дискурсе. 5. Образование как феномен культуры 6. Определение термина «образование»
	Раздел 2. Фольклор в контексте этнокультурного образования Лекция 4 Основные свойства фольклора		<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционность 2. Устность 3. Вариативность 4. Синкретичность 5. Функциональность 6. Полистадиальность
	Лекция 5. Фольклор как явление традиционной народной культуры в контексте культурологического образования		<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «традиционная народная культура». 2. Ведущая роль традиций в народной культуре. 3. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры. 4. Типы ориентации на традицию в современном социокультурном пространстве. 5. Дошкольное детство – сфера, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции. 6. Определения этнотерминов А.М.

		Мехнецова.
	<p>Раздел 3. История становления этнокультурного образования в России</p> <p>Лекция 6.</p> <p>Этнокультурная проблематика в истории образования России</p> <p>Становление этнокультурного содержания в Древней Руси</p>	<p>1. Характеристика культурной жизни Древней Руси.</p> <p>2. Характеристика средневековой Руси Л.А. Рапацкой.</p> <p>3. Основные доминанты развития духовной жизни средневековья на Руси.</p> <p>4. Эпический фольклор как свидетельство распространения грамотности.</p> <p>5. Триединство составляющих формирования этнокультурного образования Древней Руси.</p> <p>6. Л.Н. Гумилев о евразийской сущности формирования русской культуры.</p>
	<p>Лекция 7.</p> <p>Этнокультурный компонент в образовании России конца XVII – начала XX веков.</p>	<p>1. Образовательные ориентиры реформ Петра I.</p> <p>2. Н.М. Карамзин о петровских реформах</p> <p>3. «Русская европейскость» (Л.А. Рапацкая)</p> <p>4. М.В. Ломоносов о принципах русского образования</p> <p>5. Е.Р. Дашков, педагогическая работа «О смысле слова «воспитание»</p> <p>6. Этнотрадиции в бытовой культуре изучаемого времени</p>
	<p>Раздел 4. Современное состояние этнокультурного образования</p> <p>Лекция 8 Этнокультурное образование и воспитание школьников</p>	<p>1. Этнокультурный компонент в содержании школьного образования советского периода (1917-1991 гг.)</p> <p>2. Сущность и стратегии развития этнокультурного образования в учреждениях общего образования в постсоветский период (1991-2021)</p>
	<p>Лекция 9 Этнокультурное образование в ВУЗе</p>	<p>1. Цель и задачи этнокультурного образования в Высшей Школе</p> <p>2. Общеобразовательная профессиональная программа подготовки специалист, бакалавра, магистра</p> <p>3. Профессиональные задачи подготовки</p> <p>4. Учебный план</p> <p>5. Учебная программа</p>
	<p>Семинар 1. Теоретико-методологические основы этнокультурного образования</p>	<p>1. Представьте различные трактовки понятия «этнокультурное образование»</p> <p>2. Возникновение термина «этнокультурное образование».</p> <p>3. Актуальность этнокультурного образования?</p> <p>4. Основные процессы современного общества: глобализация и рост национального самосознания</p> <p>5. Обзор современных российских документов, где сформулированы задачи сохранения национальной самобытности.</p> <p>6. Перспектива развития этнокультурного</p>

		<p>образования в стране: 3-х компонента: приобщение к мировым....</p> <p>7. Триединство этнокультурного образования</p> <p>8. Определение и характеристика понятию «этнос».</p> <p>9. Определение и охарактеризуйте понятие «нация».</p> <p>10. Характеристика структуры этнической системы.</p> <p>11. Проявления маргинальности в этническом вопросе</p> <p>12. Центральное звено в понятии этничность.</p> <p>13. Проявления сочетания этничности и суперэтничности в мировосприятии человека.</p> <p>14. Роль образования в сглаживании межэтнических конфликтов.</p> <p>15. Суть и специфика этнокультурного образования.</p>
	Семинар 2. Теоретико-методологические основы этнокультурного образования	<p>2. Определение термина «этнокультура».</p> <p>3. Этнокультура как предмет изучения многих наук.</p> <p>4. Наука этнология. Ведущие ученые в области этнологии.</p> <p>5. В каждой из наук есть исследования, углубляющиеся специфику предмета по моноэтническому принципу, и исследования, рассматривающие предмет с полиэтнических позиций. Обзор основных исследований.</p> <p>6. С.И. Гессен об образовании.</p> <p>7. В Законе РФ «Об образовании» под образованием понимается...</p> <p>8. Различные определения термина «образование».</p> <p>9. Этнокультурное образование входит в систему образования как компонент, сообщая этнокультурную направленность общему процессу образования.</p> <p>10. Чем отличаются национальные образовательные учреждения от общегосударственных?</p> <p>11. Этнокультурное образование представляет собой целостный процесс изучения и деятельностного освоения этнокультурного наследия. Раскройте тезис.</p> <p>12. Междисциплинарность в изучении этнокультурного наследия.</p>
	Семинар 3 Основные свойства фольклора	<p>1. Традиционность в народной культуре, ее этнокультурологический аспект</p> <p>2. Устность фольклора</p> <p>3. Синкретизм народной культуры</p> <p>4. Вариативность – как важнейшее свойство</p>

		<p>фольклора</p> <p>5. Коллективность – характерное свойство фольклора</p> <p>6. Функциональность – важнейшее свойство народной культуры</p> <p>7. Фольклорный текст и контекст</p>
	Семинар 4. «Основные свойства фольклора и их отраженность в этноматериале – ведущие критерии отбора содержания этнокультурного образования»	<p>1. Понятие «традиционная народная культура».</p> <p>2. Ведущая роль традиций в народной культуре.</p> <p>3. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры.</p> <p>4. Типы ориентации на традицию в современном социокультурном пространстве.</p> <p>5. Дошкольное детство – сфера, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции.</p> <p>6. Определения этнотерминов А.М. Мехнецова.</p> <p>7. Универсальный характер основных свойств традиционной культуры.</p>
	Семинар 5. Этнокультурная проблематика в истории образования России Становление этнокультурного содержания в Древней Руси	<p>1. С точки зрения этнокультурного аспекта развитие процесса образования в Древней Руси (IX-XVII в.) можно характеризовать как естественно-поступательное, эволюционное, реализующееся во взаимодействии народной, церковной и школьной традиции.</p> <p>2. Для современного образования древнерусский период важен с точки зрения формирования ответственного отношения к жизни. Для древнерусского человека это связано с идеей спасения души как главной цели человеческого бытия, для современного человека эта направленность важна как путь устремленности к идеалу, духовному самосовершенствованию.</p> <p>3. Важен свойственный древнерусскому периоду принцип уважения к традициям своей культуры, их бережное сохранение.</p> <p>4. Характерен древнерусскому периоду и принцип диалога культур.</p> <p>5. Этнокультурная направленность образования Древней Руси складывалась во взаимодействии народной, церковной, мирской традиций. Их общими свойствами можно считать:</p> <p>6. В древнерусский период складывалась характерная черта русской культуры – уважение к этнокультурным особенностям народов.</p> <p>7. Для современной жизни древнерусский период важен с точки зрения его духовной наполненности, серьезности отношения к жизни. Для древнерусского человека это связано с идеей</p>

		спасения души как главной цели бытия, для современного человека эта направленность важна как путь духовного вхождения с самосовершенствованию, к идеалу. Очень важен принцип уважения к другим культурам и всегда присутствующий диалог культур
	Семинар 6. Этнокультурный компонент в образовании России конца XVII – начала XX веков.	<p>Период до XVII в. включительно был с точки зрения этнокультурного компонента в образовании охарактеризован как естественно-поступательный, основанный на принципе диалога культур, этнокультурное начало гибко взаимодействовало с поликультурным (византийским и западно-европейским).</p> <p>Период XVIII в. С точки зрения этнокультурного компонента характеризуется как прерывистый, дисгармоничный. На протяжении столетия этнокультурный компонент эволюционировал от его отрицания до значительного повышения роли русского языка. Однако в системе образования был сильный перекос в сторону европеизации, с большой ролью немецкого и французского опыта и недооценкой отечественного опыта.</p> <p>Период XIX- начала XX веков характеризуется как поступательно-поисковый. Осознание необходимости формирования национального самосознания и преодоление копирования европейского опыта в образовании повлекло развитие научно-педагогической мысли и поиск моделей воспитания и обучения, устремленных к диалогу культур как к равноправного взаимодействия этнокультурного и универсального начал.</p> <p>В целом же всей дореволюционной истории России характерна следующая закономерность: если этнокультурный компонент в образовании был предоставлен недостаточно, то он компенсировался функционированием самой этнокультуры в быту, в активной повседневной жизни.</p>
	Семинар 7. Этнокультурное образование и воспитание дошкольников и школьников	<ol style="list-style-type: none"> 1. Годы «горбачевской» перестройки (1985-1991) являются мостиком между советским и постсоветским периодом. Первые ее годы вдохнули новые силы в духовную жизнь общества. 2. Программы с этнокультурной составляющей по русскому языку и литературе. 3. Анализ программы «Введение в народоведение» М.Ю. Новицкой 4. Анализ комплекса программ «Истоки» («Источниковедение»), разрабатываемого с 1995 года профессорами А.И. Кузьминым, А.В.

		<p>Камкиным и коллективом авторов.</p> <p>5. В образовательном стандарте утвержден предмет «Художественное краеведение». Какую роль сыграло данное обстоятельство в развитии этнокультурного образования в России?</p> <p>6. Анализ одной из региональных программ или методик по сохранению традиционной народной культуры.</p> <p>7. Роль постсоветского периода в процессе становления этнокультурного образования в России</p> <p>8. Этнокультурное образование и воспитание в дошкольных учреждениях</p> <p>9. Проблема организации этнокультурного образования национальных меньшинств в региональной образовательной политике (на примере одного региона, по выбору).</p> <p>10. Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования</p>
	Семинар 8 Этнокультурное образование в ВУЗе	<p>1. Цель и задачи этнокультурного образования в высшей Школе</p> <p>2. Общеобразовательная профессиональная программа подготовки специалиста, бакалавра, магистра</p> <p>3. Профессиональные задачи подготовки</p> <p>4. Учебный план</p> <p>5. Учебная программа</p> <p>6. Фонд оценочных средств</p> <p>7. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I Основные понятия и характеристики этнокультурного образования	<p>Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3.</p> <p>Семинар 1. Семинар 2 Семинар 3</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе.</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки эссе</p>

	<p>Раздел 2 Фольклор в контексте этнокультурного образования</p>	<p>Лекция 4 Лекция 5 Семинар 4 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ</p>
	<p>Раздел 3 История становления этнокультурного образования в России</p>	<p>Лекция 6 Лекция 7 Семинар 5 Семинар 6 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ докладов</p>
	<p>Раздел 4. Современное состояние этнокультурного образования в России</p>	<p>Лекция 8 Лекция 9 Семинар 7 Семинар 8 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, презентации</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки презентаций</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при

помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе - реферат	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. **«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратное, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не

достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерный перечень тем рефератов

1. Жанры народного художественного творчества.
 2. Основные методы педагогических исследований.
 3. Специфика детского восприятия произведений народной художественной культуры.
 4. Условия формирования этномузыкального сознания дошкольников и школьников.
 5. Методы и приемы этномузыкального воспитания детей.
 6. Методы и приемы этномузыкального воспитания детей.
 7. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
 8. Формы этнохудожественной деятельности детей.
- Функции руководителя коллектива в учреждениях дошкольного типа.
9. Методы этнохудожественного воспитания.
 10. Функции этнохудожественной деятельности.
 11. Образовательные учреждения и их роль в этнохудожественной деятельности.
 12. Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
 13. Игра как метод вовлечения детей в этнохудожественную деятельность.
 14. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.

Примерный перечень тем эссе

1. Школа с этнокультурным компонентом в будущем
2. Мои впечатления от волонтерского участия в международном фольклорном фестивале «Филипповки»
3. Возможно ли возвращение народных традиций в активную жизнь в XXI веке?
4. Этнокультурный подход к образованию – насколько это актуально и эффективно?
5. Моя фольклорно-этнографическая экспедиция
6. СМИ сфера и фольклор
7. Folk-art-net: новые горизонты
8. Роль личности в традиционной народной культуре
9. Этнокультурное образование в России: современное состояние и перспективы
10. Этнокультурное образование Зарубежом: оценки и прогнозы.

Примерный перечень тем докладов

1. Актуальность этнокультурного образования.
2. Специфика этнокультурного образования.
3. Противоположные тенденции развития общества – глобализация и тенденция роста этничности.
4. Основные документы, регламентирующие этнокультурное образование в Российской Федерации
5. Перспективы развития образовательной системы в контексте приобщения к мировым, российским и национально-региональным ценностям культуры.
6. Специфика педагогического подхода к проблематике этнокультурного образования.

7. Народонаселение России - краткая статистика.
8. О понятии «культура»
9. О понятиях «этнос» и «нация»
10. Структура этнической системы
11. Термин «этническая идентичность»
- 12.. О понятии «этничность»
13. Традиционность как архетипическая устойчивость
- 14.. Определение термина «этнокультура».
- 15.. Этнографическое изучение народов.
16. Ведущие труды ученых по фольклористике и этнографии в моно- и полиэтническом дискурсе.
- 17.. Образование как феномен культуры
- 18.. Определение термина «образование»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет курса «Актуальные проблемы этнокультурного образования».
2. Место курса «АПЭКО» в профессиональной подготовке специалистов по народной художественной культуре.
3. Методы педагогических исследований.
4. Жанры народного художественного творчества.
5. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
6. Специфика произведений НХК, средства выразительности, жанры и формы..
7. Этномузыкальное сознание и исполнительство дошкольника и школьника.
8. Характеристика методов и приемов этномузыкального воспитания детей.
9. Виды этнохудожественной деятельности.
10. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
11. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
12. Деятельность педагогического коллектива по этнохудожественному воспитанию детей.
13. Наглядный метод преподавания. Словесный метод преподавания.
14. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения.
15. Функции этнохудожественной деятельности, этнокультурной практики.
16. Образовательные, социокультурные и другие организации (соц.защита) и роль этнокультурных методик и фольклорно-этнографического материала в их деятельности.
17. Понятие «технология», ее виды и сущность, этнокультурные технологии СКД
18. Понятие «адаптация». Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
19. Игра как метод этнокультурной подготовки, функции игры, ее виды.
20. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
21. Игровая программа как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
22. Летний оздоровительный лагерь и летняя площадка как форма организации этнокультурной деятельности детей и подростков.
23. Методические основы этнокультурного и этнохудожественного образования детей.
24. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре и фольклору.
25. Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре. Урочное планирование.
26. Методы педагогической диагностики эффективности этнокультурного и этнохудожественного образования детей.

27. Предмет курса «АПЭКО».
28. Место курса «АПЭКО» в профессиональной подготовке специалистов по народной художественной культуре.
29. Методы педагогических исследований по НХК и ЭКО.
30. Жанры народного художественного творчества.
31. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
32. Специфика произведений народной художественной культуры, средства выразительности, виды, жанры и формы произведений народной художественной культуры.
33. Этномузыкальное сознание и умения дошкольника и школьника.
34. Характеристика методов и приемов этномузыкального воспитания детей.
35. Виды этнохудожественной деятельности.
36. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
37. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
38. Деятельность педагогического коллектива по этнохудожественному воспитанию детей.
39. Академические методы преподавания НХК (наглядный метод, словесный и др.).
40. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. / А.Б. Афанасьева. - Санкт-Петербург.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009.
2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 [16] с., ил.
3. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : учеб. пособие / Т. К. Солодухина. - М.; Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

Дополнительная:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2011.
2. Байтуганов, В.И. Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании: монография. / В.И. Байтуганов – Новосибирск, Издательство НГОНБ, 2015.
3. Бакланова, Т.К. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации//Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всерос. Науч.-практ.конф. – Шуя, 2005. С. 6-12.
4. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов/н/Д: Феникс, 2000.

5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. 2-е изд. / Г.Н. Волков. - М.: Академия, 2000.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. - М.: Совершенство, 1998.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. 3-е изд. / Л.Н. Гумилев, - Л.: Ленгидрометеиздат, 1990.
8. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. / Л.Н. Гумилев. -М.:, 1992.
9. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. / В.В. Зеньковский.- М.: Школа-Пресс, 1996.
10. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч.1, Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; /науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рощупкина и др.. - М.: МГУКИ, 2012.
11. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Кн. для учителя.
12. 1-2 кл. 2-е изд., стер., / М.Ю. Новицкая. -М.: Дрофа, 2001.
13. Парсонс, Т. Система современных обществ. /Т. Парсонс; пер. с англ Седова Л.А – М.: Аспект-Пресс, 1998.
14. Садохин А.Н., Грушевицкая Т.Г. Этнология. 2-е изд. – М.: Академия, 2003.
15. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Семинар 1 Введение в предмет «Актуальные проблемы этнокультурного образования»

А) Ознакомьтесь с текстом лекции **«Введение в предмет «Актуальные проблемы этнокультурного образования» (см Лекция 1)**

Б) Подготовьте ответ на вопросы:

1. Представьте различные трактовки понятия «этнокультурное образование»
2. Когда появился термин «этнокультурное образование», с чем это связано?
3. В чем актуальность этнокультурного образования?

4. Охарактеризуйте основные процессы современного общества: глобализация и рост национального самосознания
5. В каких современных российских документах сформулированы задачи сохранения национальной самобытности? Охарактеризуйте их.
6. Закончите тезис: перспектива развития этнокультурного образования в стране состоит из 3-х компонентов: приобщение к мировым.... Охарактеризуйте эти составляющие.
7. В чем триединство этнокультурного образования?
8. Дайте определение и характеристику понятию «этнос».
9. Приведите определение и охарактеризуйте понятие «нация».
10. Характеризуйте структуру этнической системы.
11. В чем особенности проявления маргинальности в этническом вопросе
12. Что является центральным звеном в понятии этничность? Аргументируйте ваш ответ.
13. Охарактеризуйте и приведите примеры проявления сочетания этничности и суперэтничности в мировосприятии человека.
14. Раскройте роль образования в сглаживании межэтнических конфликтов.
15. Опишите суть и специфику этнокультурного образования.

В) Выберите 5 вопросов, охватывающих материал лекции и письменно ответьте на них. Ответ загрузите в текстовое окно ЭИОС МГИК в виде файла или текста.

Г) Познакомьтесь с рецензией «Артековцы – Сергею Старостину: «Мы – фольклорные люди!»». Перейдите по ссылке:

<https://artek.org/press-centr/news/artekovcy-sergeyu-starostinu-my-folklornye-lyudi/>

Напишите небольшое эссе (2 стр) «Традиционная культура и дети». Загрузите в текстовое окно ЭИОС МГИК в виде файла или текста.

Задания для самостоятельной работы

Одним из самых активно работающих ученым и практиком в области этнокультурного образования является ведущий москвичка Елена Александровна Найденова, автор учебных пособий, статей по полиэтническому российскому образованию в системе общего образования.

Познакомьтесь со списком работ ученого, составьте конспект статьи или обзор учебного пособия (на выбор)

ПУБЛИКАЦИИ:

Учебники и учебные пособия:

1. Найденова Е.А., Хайруллин Р.З. Чумакова Е.А. и др. Учебник «Литературное чтение. Литература народов России» в 4-х книгах (1-4 класс), М., изд-во «Дрофа», 2014г.
2. Найденова Е.А., Расулова М.Б. Этнокультурное путешествие по России. Книга 1. Северный Кавказ (в помощь преподавателю ОДНКНР), М., Издательский сервис, 2018г
3. Найденова Е.А., Бурлаков Ю.К. Российский север на московских улицах: социально ориентированный просветительский проект «Улицы Москвы, зовущие в

дорогу: от улицы с географическим названием к региону РФ (стране Зарубежья)» / М.: Московский дом национальностей, 2019. - 224 с.: ил. - ISBN 978-5-9247-0109-7.

4. Найденова Е.А. «Народы России: дорога дружбы»: 1 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ под ред. В.А. Тишкова, М., Просвещение, 2020 г.
5. Найденова Е.А. «Что означает слово «народ»». Книга-игра о ведущих признаках этноса для детей 6-10 лет. М., Изд-во Издательство: ГАОУ ВПО МИОО, «Этносфера» (2015)

Статьи в сборниках:

1. Найденова Е.А. ст. «Литература народов России как средство патриотического воспитания и гармонизации межэтнических отношений» /Сборник тезисов по итогам Всероссийского семинара-совещания «Языковая политика в сфере образования: инструмент формирования общероссийской гражданской идентичности, 12 стр., Москва, 2016г
2. Найденова Е.А. «Этнологическое образование в системе патриотического воспитания детей и молодежи» /сб. Дополнительное образование детей и молодежи в системе гражданско-патриотического воспитания: методические материалы по реализации мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи / Найденова Е. А., Никишин В. Д., Никишина Н. В., Хуртаев К. И.; Минобрнауки России, ВМСМ. – Москва, 2016. – 123 с. (стр. 24-26)
3. Найденова Е.А. ст. «Учебно-методический комплекс «Литературное чтение. Литература народов России» (дополнительный модуль для 1-4 класса начальной школы) - культурологический и аксиологический подход» / Материалы Всероссийского семинара по вопросам методологии разработки современного учебника по этнокультурному образованию ФГБНУ «Научно-исследовательский институт национальных школ Республики Саха (Якутия)» Институт народов Севера Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена Автономная некоммерческая организация «Научный экспертный центр по проблемам коренных малочисленных народов Севера»
4. Найденова Е.А.. Литература народов России в решении задач поликультурного образования/ статья. Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2018 Том 15 N 2, с 210—224 <http://journals.rudn.ru/education-languages>

Список литературы

Основная литература:

4. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. / А.Б. Афанасьева. - Санкт-Петербург.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009.
5. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие /Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014 240 [16] с., ил.
6. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : учеб. пособие / Т. К. Солодухина. - М.; Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

Дополнительная:

16. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2011.
17. Байтуганов, В.И. Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании: монография. / В.И. Байтуганов – Новосибирск, Издательство НГОНБ, 2015.
18. Бакланова, Т.К. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации//Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всерос. Науч.-практ.конф. – Шуя, 2005. С. 6-12.
19. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов/н/Д: Феникс, 2000.
20. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. 2-е изд. / Г.Н. Волков. - М.: Академия, 2000.
21. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998.
22. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. 3-е изд. / Л.Н. Гумилев, - Л.: Ленгидрометеиздат, 1990.
23. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. / Л.Н. Гумилев. –М.:, 1992.
24. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. / В.В. Зеньковский.– М.: Школа-Пресс, 1996.
25. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч.1, Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; /науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рошупкина и др.. - М.: МГУКИ, 2012.
26. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Кн. для учителя.
27. 1-2 кл. 2-е изд., стер., / М.Ю. Новицкая. –М.: Дрофа, 2001.
28. Парсонс, Т. Система современных обществ. /Т. Парсонс; пер. с англ Седова Л.А – М.: Аспект-Пресс, 1998.
29. Садохин А.Н., Грушевицкая Т.Г. Этнология. 2-е изд. – М.: Академия, 2003.
30. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

Семинар 2 Теоретико-методологические основы этнокультурного образования. О понятиях «культура», «этнокультура», «фольклор», «традиционная народная культура»

А) Изучите лекцию на указанную тему (см Лекция 2).

Б) Подготовьте ответы на вопросы:

1. Назовите два основных значения термина «культура»
2. Охарактеризуйте основные подходы к определению культуры
3. Назовите основные свойства культуры. Раскройте ответ.
4. Дайте определение понятия «этнос». Поясните ответ.
5. Охарактеризуйте узкое и широкое понимание термина «фольклор».
6. Рассмотрение фольклора как части народной культуры – одна из ведущих позиций современной науки. Поясните тезис.

7. Ученые сходятся во мнении, что традиционная народная культура является собой, с одной стороны... продолжите тезис.
8. В чем причина роста интереса к традиционной народной культуре?
9. Охарактеризуйте культурологическую модель традиционной народной культуры как художественно-педагогического явления.
10. Охарактеризуйте роль традиций в народной культуре прошлого и настоящего.
11. В современном культурном пространстве сосуществуют несколько типов ориентации на традицию. Охарактеризуйте их.
12. Приведите определение фольклора А.М. Мехнецова. Поясните.
13. В области этнокультурного образования овладение традиционной народной культурой и ее важнейшей составляющей – фольклором является первоочередной задачей. Раскройте тезис.

В) Выберите 5 вопросов, охватывающих материал лекции и письменно ответьте на них.

Ответ загрузите в текстовое окно ЭИОС МГИК в виде файла или текста.

Г) Прослушайте фрагмент программы «Национальная самоидентификация в эпоху глобализации»

Март 2020 Телепрограмма ОТР. Ведущий Юрий Алексеев

<https://otr-online.ru/programmy/prav-da/nacionalnaya-samoidentifikaciya-v-epohu-globalizacii-41876.html>

Перейдите по ссылке, прослушайте фрагмент, ответьте на вопросы (см задание к семинару 2)

Задание для самостоятельной работы

1. Прочтите статью во вложении
2. Сформулируйте основные мысли статьи.
3. Разделяете ли вы позицию автора? Аргументируйте «за» и «против»

Д) Познакомьтесь со списком работ ученых, составьте конспект статьи или обзор учебного пособия (на выбор)

Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. / А.Б. Афанасьева. - Санкт-Петербург.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009.
2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. - М.: АНО «Диалог культур», 2014. – 240 [16] с., ил.
4. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : учеб. пособие / Т. К. Солодухина. - М.; Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

Дополнительная:

16. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2011.

17. Байтуганов, В.И. Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании: монография. / В.И. Байтуганов – Новосибирск, Издательство НГОНБ, 2015.
18. Бакланова, Т.К. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации//Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всерос. Науч.-практ.конф. – Шуя, 2005. С. 6-12.
19. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов/н/Д: Феникс, 2000.
20. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. 2-е изд. / Г.Н. Волков. - М.: Академия, 2000.
21. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998.
22. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. 3-е изд. / Л.Н. Гумилев, - Л.: Ленгидрометеиздат, 1990.
23. Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. / Л.Н. Гумилев. –М.:, 1992.
24. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. / В.В. Зеньковский.– М.: Школа-Пресс, 1996.
25. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч.1, Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; /науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рошупкина и др.. - М.: МГУКИ, 2012.
26. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Кн. для учителя.
27. 1-2 кл. 2-е изд., стер., / М.Ю. Новицкая. –М.: Дрофа, 2001.
28. Парсонс, Т. Система современных обществ. /Т. Парсонс; пер. с англ Седова Л.А – М.: Аспект-Пресс, 1998.
29. Садохин, А.Н., Грушевицкая, Т.Г. Этнология. 2-е изд. – М.: Академия, 2003.
30. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

Семинар 3. Теоретико-методологические основы этнокультурного образования.

Этнокультура как предмет науки, междисциплинарность ее изучения

А) Ознакомьтесь с текстом лекции 3 «Теоретико-методологические основы этнокультурного образования. Этнокультура как предмет науки, междисциплинарность ее изучения»

Б) Подготовьте ответ на вопросы:

1. На взгляд А.Б. Афанасьевой, автора монографии «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы» (СПб, 2009), правомерно употребление термина «этнокультура» как заменителя термина «традиционная народная культура». Согласны ли вы с этой позицией? Охарактеризуйте доводы «за» и «против».
2. Дайте определение термина «этнокультура». Охарактеризуйте его.
3. Этнокультура является предметом изучения многих наук... Продолжите тезис.
4. Что представляет собой наука этнология? Назовите ведущих ученых в области этнологии.
5. В каждой из наук есть исследования, углубляющиеся специфику предмета по моноэтническому принципу, и исследования, рассматривающие предмет с

полиэтнических позиций. Назовите основные исследования. Подготовьте обзор одной из этих работ.

6. С.И. Гессен об образовании.
7. В Законе РФ «Об образовании» под образованием понимается... Приведите определение.
8. Представьте различные определения термина «образование».
9. Этнокультурное образование входит в систему образования как компонент, сообщая этнокультурную направленность общему процессу образования. Аргументируйте тезис.
10. Чем отличаются национальные образовательные учреждения от общегосударственных?
11. Этнокультурное образование представляет собой целостный процесс изучения и деятельностного освоения этнокультурного наследия. Раскройте тезис.
12. Охарактеризуйте обязательную междисциплинарность в изучении этнокультурного наследия.

В) Выберите 5 вопросов, охватывающих материал лекции, письменно ответьте на них. Ответ загрузите в текстовое окно ЭИОС МГИК в виде файла или текста.

Задание для самостоятельной работы

Г) Прочтите статью «Этнокультурное образование» во вложении

Сформулируйте основные мысли статьи.

Разделяете ли вы позицию автора?

Аргументируйте «за» и «против».

Ответ представьте письменно в ЭИОС МГИК

Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. / А.Б. Афанасьева. - Санкт-Петербург.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009.
2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. - М.: АНО «Диалог культур», 2014. – 240 [16] с., ил.
3. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : учеб. пособие / Т. К. Солодухина. - М.; Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

Дополнительная:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2011.
2. Байтуганов, В.И. Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании: монография. / В.И. Байтуганов – Новосибирск, Издательство НГОНБ, 2015.
3. Бакланова, Т.К. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации//Непрерывное этнохудожественное образование:

методология, проблемы, технологии: Материалы Всерос. Науч.-практ.конф. – Шуя, 2005. С. 6-12.

4. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов/н/Д: Феникс, 2000.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. 2-е изд. / Г.Н. Волков. - М.: Академия, 2000.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. 3-е изд. / Л.Н. Гумилев, - Л.: Ленгидрометеиздат, 1990.
8. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. / Л.Н. Гумилев. –М.:, 1992.
9. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. / В.В. Зеньковский.– М.: Школа-Пресс, 1996.
10. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч.1, Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; /науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рошупкина и др.. - М.: МГУКИ, 2012.
11. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Кн. для учителя.
12. 1-2 кл. 2-е изд., стер., / М.Ю. Новицкая. –М.: Дрофа, 2001.
13. Парсонс, Т. Система современных обществ. /Т. Парсонс; пер. с англ Седова Л.А – М.: Аспект-Пресс, 1998.
14. Садохин А.Н., Грушевицкая Т.Г. Этнология. 2-е изд. – М.: Академия, 2003.
15. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

Семинар 4. Основные свойства фольклора и их отраженность в этноматериале – ведущие критерии отбора содержания этнокультурного образования

А) Ознакомьтесь с текстом лекции «Основные свойства фольклора и их отраженность в этноматериале – ведущие критерии отбора содержания этнокультурного образования»

Б) Раскройте нижеследующие понятия и формулировки.

1. Понятие «традиционная народная культура».
2. Ведущая роль традиций в народной культуре.
3. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры.
4. Типы ориентации на традицию в современном социокультурном пространстве.
5. Дошкольное детство – сфера, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции.
6. Определения этнотерминов А.М. Мехнецова.
7. Универсальный характер основных свойств традиционной культуры.
8. Традиционность в народной культуре
9. Устность фольклора
10. Синкретизм народной культуры
11. Вариативность – как важнейшее свойство фольклора
12. Коллективность – характерное свойство фольклора
13. Функциональность – важнейшее свойство народной культуры
14. Фольклорный текст и контекст

В) Выберите 5 вопросов, охватывающих материал лекции и письменно ответьте на них.
Ответ загрузите в текстовое окно ЭИОС МГИК в виде файла или текста.

Задания для самостоятельной работы:

Г) Прочтите статью Н. Хропалевой «Зачем нужен фольклор?» (см. вложение)

Сформулируйте основные мысли статьи.

Разделяете ли вы позицию автора?

Аргументируйте «за» и «против»

Д) Прочтите статью Баевой ЛА. «Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции»

Сформулируйте основные мысли статьи

Ответ на задание Г) или Д) (по выбору магистранта) предоставьте в виде текста или текстового файла в ЭИОС МГИК

Список литературы

1. Мехнецов А.М. О задачах комплексного описания фольклора // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том 1. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005.
2. Каргин А.С. Вступительная статья // Традиционная культура. 2000. № 1. С. 3-4.
3. Михайлова Н.Г. Народная культура как целостный феномен: культурологический подход // Традиционная культура, 2002. № 3. С. 8 – 15.
4. Лабзенко Н.П. Предметное содержание и методы этнокультурного образования // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003.
5. Лобкова Г.В., Захарченко М. Принцип народности образования: современные проблемы и пути решения / Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. С. 15-24.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
7. Народная культура в современных условиях: Учебн. пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2000. – 219 с.
8. Фольклор. Текст. Традиция: Сб. ст. / К.В. Чистов. – М., ОГИ, 2005. – 272 с. – (Нация и культура: Новые исследования: фольклор).
9. Осорина М.В. Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований: К проблеме этнографии детства // Сов этнография. 1983. № 3. С. 34-45.
10. Восточнославянский фольклор: Слов. научн. и нар. терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников (отв. ред.) и др. – Минск.: Навука і тэхніка, 1993
9. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
10. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003.
11. Земцовский И. Народная музыка и современность (К проблеме этномузыкаведческой методологии) // Методы изучения фольклора. Л.: ЛГИТМИК, 1983.
12. М. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – 2-е изд., доп. – М.: КДУ, 2004.
13. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. Книга для учителя. – М.: «Советский писатель», 2000.
14. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

15. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. Образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2000.
16. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
17. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам. – 10: Семиотика культуры. – Тарту, 1978. – (Ученые записки ТГУ. – Вып. 463).
18. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX первая половина 1941 гг. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2009. – 800 с, ил.

Семинар 5. Этнокультурная проблематика в истории образования России

Становление этнокультурного содержания в Древней Руси

Вопросы для семинара:

1. Дайте развернутый ответ на данный тезис: С точки зрения этнокультурного аспекта развитие процесса образования в Древней Руси (IX-XVII в.) можно характеризовать как естественно-поступательное, эволюционное, реализующееся во взаимодействии народной, церковной и школьной традиции.
2. Дайте развернутый ответ на данный тезис: Для современного образования древнерусский период важен с точки зрения формирования ответственного отношения к жизни. Для древнерусского человека это связано с идеей спасения души как главной цели человеческого бытия, для современного человека эта направленность важна как путь устремленности к идеалу, духовному самосовершенствованию.
3. Дайте развернутый ответ на данный тезис: Важен свойственный древнерусскому периоду принцип уважения к традициям своей культуры, их бережное сохранение.
4. Дайте развернутый ответ на данный тезис: Характерен древнерусскому периоду и принцип диалога культур.
5. Продолжите раскрывать содержание тезиса: Этнокультурная направленность образования Древней Руси складывалась во взаимодействии народной, церковной, мирской традиций. Их общими свойствами можно считать:
6. Поясните данный тезис: В древнерусский период складывалась характерная черта русской культуры – уважение к этнокультурным особенностям народов.
7. Охарактеризуйте данный тезис: Для современной жизни древнерусский период важен с точки зрения его духовной наполненности, серьезности отношения к жизни. Для древнерусского человека это связано с идеей спасения души как главной цели бытия, для современного человека эта направленность важна как путь духовного вхождения с самосовершенствованию, к идеалу. Очень важен принцип уважения к другим культурам и всегда присутствующий диалог культур

Рекомендуемая литература:

1. Гессен, С.И. Основы педагогики. – М.: Школа-пресс, 1995.
2. Глухов, А. На заре русского образования –<http://www.ub.infohost.ru/>
3. Гумилев, Л.Н. От Руси к России: очерки этнической истории. – М.: Эксперсс, 1994.
4. Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: 1992.
5. Лихачев, Д.С. Земля родная. – М.: 1983.
6. Лихачев, ДС. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М.:, 2014.
7. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших времен до наших дней / Ред. М.В. Захарченко – СПб.: СЗО РАО, 2000. Ч II.

8. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие./ Отв. ред. О.А. Пашина. СПб, Композитор, 2005.
9. Праслова, Г.А. Музыкальное образование развития человека в педагогической культуре Древней Руси (XI-XVII века): Уч-мет. пособие. – СПб, Изд. РГПУ им А.И. Герцена, 1999.

Семинар 6. Этнокультурный компонент в образовании России конца XVII – начала XX веков.

Период до XVII в. включительно был с точки зрения этнокультурного компонента в образовании охарактеризован как естественно-поступательный, основанный на принципе диалога культур, этнокультурное начало гибко взаимодействовало с поликультурным (византийским и западно-европейским).

Период XVIII в. С точки зрения этнокультурного компонента характеризуется как прерывистый, дисгармоничный. На протяжении столетия этнокультурный компонент эволюционировал от его отрицания до значительного повышения роли русского языка. Однако в системе образования был сильный перекося в сторону европеизации, с большой ролью немецкого и французского опыта и недооценкой отечественного опыта.

Период XIX- начала XX веков характеризуется как поступательно-поисковый. Осознание необходимости формирования национального самосознания и преодоление копирования европейского опыта в образовании повлекло развитие научно-педагогической мысли и поиск моделей воспитания и обучения, устремленных к диалогу культур как равноправного взаимодействия этнокультурного и универсального начал.

В целом же всей дореволюционной истории России характерна следующая закономерность: если этнокультурный компонент в образовании был предоставлен недостаточно, то он компенсировался функционированием самой этнокультуры в быту, в активной повседневной жизни.

Подготовить доклад на одну из тем:

1. Н.М. Карамзин о «народном духе» и задаче формирования национального самосознания путем введения исторических знаний в образовательный процесс и общественную жизнь.
2. Общественный резонанс и специфика содержания 12-ти томного издания Н.М. Карамзина «История государства Российского» (1818-1829 гг.).
3. Размышления А.С. Пушкина об образовании дворян в записке «О народном воспитании»
4. 1930-40-е годы. Славянофилы (А.С. Хомяков, братья Киреевские, братья Аксаковы). Их идеи о самобытном историческом пути России: опоре на православие, соборность, роли семьи, которые противопоставляются преобладающим в западной культуре индивидуализму, рационализму, поиску выгоды.
5. Русская школа К.Д. Ушинского, основанная на двух ведущих постулатах: народности и педагогической антропологии.
6. Развитие массовой народной школы в трудах ЛН. Толстого, С.А. Рачинского, П.Ф. Каптерева.
7. Философско-педагогическая теория образования В.С. Соловьева и В.В Розанова.
8. Этнокультурное начало в русском искусстве и литературе XIX века.
9. Развитие исторических, географических, искусствоведческих наук, изучающих различные области этнокультуры. Деятельность Российского географического общества.

Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии, Тенишевское бюро. Научные географические и этнографические экспедиции. Этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. Открытие Русского музея. Этимператорский этнографический музей с этнографической коллекцией народов России.

10. Формирование музыкальной фольклористики. Появление фонографа.

Этнографические концерты: братья Рябинины, М. Криволенова и др.

11. Охарактеризуйте кратко 3 основные периода развития этнокультурного образования в России.

Вопросы для семинара:

1. Анализируя работы ученых И.В. Кондакова, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.И. Пискунова, Л.А. Рапацкой (по выбору) выявите тенденции и последствия освоения западной культуры российским сознанием и системой образования.

2. Охарактеризуйте суть реформ Петра I.

3. Расскажите о просветительской деятельности директора Петербургской академии наук и художеств и одновременно первого президента Российской академии для изучения русского языка Е.Р. Дашковой.

4. Раскройте подробнее тезис о вхождении в быт города анализируемого периода элементов крестьянской культуры.

5. Охарактеризуйте развитие идеи этнокультурного образования в истории педагогического образования России в период от VIII века до XVII включительно.

6. Охарактеризуйте развитие идеи этнокультурного образования в истории педагогического образования России в период от XVII до середины XIX века.

7. Охарактеризуйте развитие идеи этнокультурного образования в истории педагогического образования России в период от середины XIX века до начала XX века

Рекомендуемая литература:

1. Лихачев, Д.С. Избранные работы. В 3-х т. – Л.: 1987.

2. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – начало XX в. Некрылова А.Ф. - (3-е издание, доп. и испр.) – СПб.: Азбука-классика, 2004.

3. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры.: Уч. Пособие – М.: Аспект-Пресс, 1997.

4. Панченко, А.М. Русская культура в эпоху петровских реформ. – Л., 1984.

8. Пискунов, А.И. История педагогики. В 2-х т. – М.: Просвещение, 1998.

9. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура. Уч. пос. для вузов. – М.: Владос, 2002.

10. Панченко, О.Г., Бирич И.А. Мировоззренческие основы гуманной педагогики в России. Русская философская мысль XVIII и XIX вв. о целях и задачах образования. / Педагогика культуры. 2005. -№2. – С 17-22.

11. Антропология педагогической мысли России XVIII в. – М.: Педагогика, 1985.

Семинар 7 Этнокультурное образование и воспитание русских школьников (советский и постсоветский период)

План семинара

1. Этнокультурный компонент в содержании школьного образования советского периода (1917-1991 гг.)

2. Сущность и стратегии развития этнокультурного образования в учреждениях общего образования в постсоветский период (1991-2020)

Ответьте на вопросы:

1. Обоснуйте тезис: Годы «горбачевской» перестройки (1985-1991) являются мостиком между советским и постсоветским периодом. Первые ее годы вдохнули новые силы в духовную жизнь общества.
2. Охарактеризуйте программы с этнокультурной составляющей по русскому языку и литературе.
3. Проведите анализ программы «Введение в народоведение» М.Ю. Новицкой
4. Проведите анализ комплекса программ «Истоки» («Источниковедение»), разрабатываемого с 1995 года профессорами А.И. Кузьминым, А.В. Камкиным и коллективом авторов.
5. В образовательном стандарте утвержден предмет «Художественное краеведение». Какую роль сыграло данное обстоятельство в развитии этнокультурного образования в России?
6. Проведите анализ одной из региональных программ или методик по сохранению традиционной народной культуры.
7. Какова роль постсоветского периода в процессе становления этнокультурного образования в России?
8. Охарактеризуйте этнокультурное образование и воспитание в дошкольных учреждениях
9. Охарактеризуйте как решается проблема организации этнокультурного образования национальных меньшинств в региональной образовательной политике (на примере одного региона, по выбору).
10. Изложите информацию об этнокультурном образовании в учреждениях дополнительного образования

Задание для самостоятельной работы

1. А) Познакомьтесь со статьей Е.А. Дороховой «Традиционная культура русской деревни в условиях изменения социальной структуры и ведения хозяйства» См. вложение

1. Сформулируйте основные мысли статьи.
2. Разделяете ли вы позицию автора?
3. Аргументируйте «за» и «против»

Б) Подготовьте презентацию по одной из тем:

1. Этнокультурное образование в России в XXI веке
2. Современное этнокультурное образование дошкольников
3. Этнокультурное образование и воспитание в системе дополнительного образования детей
4. Детская фольклорно-этнографическая экспедиция

Примерный перечень тем рефератов

1. Актуальные проблемы выбора программ и технологий этнокультурной деятельности.
2. Диагностическое сопровождение развития этнокультурной личности
3. Региональная специфика этнокультурного образования в России
4. Этнокультурное образование национальных меньшинств России
5. Основные методы педагогических исследований.
6. Специфика приобщения детей в традиционной народной культуре

7. Методы и приемы этномузыкального воспитания детей.
8. Формы этнохудожественной деятельности детей.
9. Функции руководителя коллектива в учреждениях дошкольного типа.
10. Методы этнохудожественного воспитания.
11. Образовательные учреждения и их роль в этнохудожественной деятельности.
12. Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
13. Игра как метод вовлечения детей в этнохудожественную деятельность.
14. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
15. Технологии актуализации регионального фольклора
16. Сохранение нематериального культурного наследия в контексте этнообразования
17. Современная проектная деятельность в решении проблем этнообразования
18. Приобщение детей и молодежи к региональным формам фольклора
19. Этнообразовательная составляющая в сфере этнотуризма
20. Роль семьи в этнообразовании ребенка

Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. / А.Б. Афанасьева. - Санкт-Петербург.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009.
2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. - М.: АНО «Диалог культур», 2014. – 240 [16] с., ил.
2. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе: учеб. пособие / Т. К. Солодухина. - М.; Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

Дополнительная:

1. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2011.
2. Байтуганов, В.И. Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании: монография. / В.И. Байтуганов – Новосибирск, Издательство НГОНБ, 2015.
3. Бакланова, Т.К. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации//Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всерос. Науч.-практ.конф. – Шуя, 2005. С. 6-12.
4. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов/н/Д: Феникс, 2000.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. 2-е изд. / Г.Н. Волков. - М.: Академия, 2000.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. 3-е изд. / Л.Н. Гумилев, - Л.: Ленгидрометеиздат, 1990.

8. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. / Л.Н. Гумилев. –М.:, 1992.
9. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX первая половина 1941 гг. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2009. – 800 с, ил.
10. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. / В.В. Зеньковский.– М.: Школа-Пресс, 1996.
11. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч.1, Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; /науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рошупкина и др.. - М.: МГУКИ, 2012.
12. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Кн. для учителя. 1-2 кл. 2-е изд., стер., / М.Ю. Новицкая. – М.: Дрофа, 2001.
13. Парсонс, Т. Система современных обществ. /Т. Парсонс; пер. с англ. Седова Л.А – М.: Аспект-Пресс, 1998.
14. Садохин А.Н., Грушевицкая Т.Г. Этнология. 2-е изд. – М.: Академия, 2003.
15. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.

Семинар 8 Этнокультурное образование в ВУЗе

План семинара

Подготовить обзор следующих тем:

1. Цель и задачи этнокультурного образования в Высшей Школе
2. Общеобразовательная профессиональная программа подготовки специалиста, бакалавра, магистра
3. Профессиональные задачи подготовки бакалавров и магистров по направлению народная художественная культура
4. Учебный план по профилю образования
5. Учебная программа по дисциплине
6. Фонд оценочных средств РУП
7. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов
8. Учебники и учебные пособия для профессиональной подготовки студентов по народной художественной культуре
9. Перспективы и возможности дистанционного обучения в ВУЗе

Рекомендуемая литература

3. Стрельцова Е.Ю. Этнохудожественная культурология. Уч. Пос.: в 2 ч.. / Е.Ю. Стрельцова, - Москва, МГУКИ, 2004 -199 с.
4. Сборник учебно-методических комплексов дисциплин: кафедра народного художественного творчества Филиала ФГБОУ ВПО «ГАСК» в г. Твери. Выпуск 1: Народное декоративно-прикладное творчество. Для студентов 1-4 курсов / под общей ред. В.И. Ситникова. – М.: ГАСК, 2012. – 445 с.
5. Ибрагимов И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения: учеб пособие для студ. высш. учебн. заведений / И.М. Ибрагимов; под ред. А.Н. Ковшова. – 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.

6. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб пособие для студентов высш учеб заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368 с.
7. Этномузыкология Специальность 070112 (0540000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению. Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. – Санкт-Петербург: Шатон, 2005. – 668 с.

Материально-техническое обеспечение занятий:

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

- лекционная аудитория на 25-30 посадочных мест, аудитории для практических занятий. В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видео-проектор. Желательно, чтобы аудитории были снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества, народного быта.

Занятия желательно проводить в лаборатории этнокультуры, где имеется предметный и книжный фонд по темам, изучаемым в данной дисциплине.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Реферат

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от

требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в

каком случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто

переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. «неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается

относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;
- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень

важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»».

. 4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ..».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times

New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.